

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

ABSTRACT

Amrini Shofiyani. The Development, brainstorming, reading skill

Keywords: Development, brainstorming, reading skill

Brainstorming model or strategy has many values, one of them : easy to apply, efficient to use, possible to be equipped with amusements and games, developing useful way of thinking creatively raising self-confidence, encouraging to express ideas freely, raising creative ideas to solve problems, concerning students' awareness and transforming the interest to think.

This study aims to : 1) know the process of subjects development in reading with brainstorming model to raise the ability of Arabic text reading. 2) know how effective so far the use of subject matter of reading with brainstorming model to develop the ability Arabic text.

أمريني صافيني *

الكلمات الأساسية: تطوير، العصف الذهني، مهارة القراءة.

أ- مفهوم القراءة

إنّ القراءة سلسلة من المهارات المحددة تقوم على أساس إدراك العلاقة بين الرموز المكتوبة أو الخطية والأصوات المنطوقة، وتشمل رؤية وتمييز هذه الرموز وإدراك المعنى أو الدلالة وراء هذه الرموز، وبالتالي فهي فعل كلي متكامل

للمهارات اللغوية والإدراكية. القراءة إحدى مهارات اللغة العربية، بالإضافة إلى مهارات الاستماع والتحدث والكتابة، لذلك لا بد أن يحدث التوازن أثناء نمو المهارات حتى لا تختل اللغة عند الفرد، فالقراءة نشاط هام للطفل عند دخوله إلى المدرسة في الصفوف الابتدائية وهي مرتكز أساسي لاستمرارية الطفل في التعلم والتدرج في تلقي المعلومات من الصفوف الأولية إلى الصفوف العليا^١.

ب- أنواع القراءة

١- القراءة الصامتة

هي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة. فالقراءة الصامتة تحدث بانتقال العين فوق الكلمات وإدراك مدلولاتها، فهي قراءة سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة^٢.

٢- القراءة الجهرية

والمراد أنها عملية حركية عضلية يشترك فيها اللسان والشفة والحنجرة، ويرى البعض أنها : نطق الكلام بصوت مسموع بحسب قواعد اللغة العربية مع مراعاة صحة النطق، وسلامة الكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها، وتمثيل المعنى، كما يعرفها البعض بأنها: ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة وفهم معانيها وتقويمها فالنطق فيها عنصر فعال ويشكل محوراً رئيسياً فيها، وفيها تشترك العين والذهن واللسان.^٣

ب- أهداف القراءة

^١ أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار زهران، ٢٠٠٨، ص ٧٣ - ٧٤

^٢ محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ٢٤٦ - ٢٤٧

^٣ على النعيمي، المرجع السابق، ص ٨١

- كان للقراءة شتى الأهداف، والأمور التي تؤثر في طبيعة عملية القراءة ذاتها. ولمهارة القراءة أهداف عامة على مستوى المقرر الدراسي كما أن لها أهدافاً خاصة على مستوى الدرس اليومي. قال عمر الصديق عبد الله إن أهداف مهارة القراءة ما يلي^٤:
- ١- أن يتمكن الطالب من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية
 - ٢- أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح
 - ٣- أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغير المعنى بتغيير التراكيب
 - ٤- أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة
 - ٥- أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها
 - ٦- أن يقرأ بفهم وطلاقة دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها
 - ٧- أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية
 - ٨- أن يتعرف علامة التقييم ووظيفة كل منها
 - ٩- أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين
- أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية.

١- المبحث الثاني: المواد التعليمية

١- مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي سيتم توفيرها للطلاب وأساس المنهج الدراسي، وهي تتكون من المعرفة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات) والمهارات، والمواقف أو كوسيلة لتحقيق المعايير والكفاءات الأساسية، وأشار رشدي أحمد طعيمة إلى أن المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات والحقائق

^٤ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، الخرطوم: الدار العالمية، ٢٠٠٨، ص: ٩٧-٩٨

والمعلومات التي تستهدف بها إلى تزويد الطلبة، وهي مجموعة الاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها، والمهارات الحركية المكتسبة بالاتجاه نحو تحقيق النمو الشامل المتكامل حسب الأهداف المقررة في منهج التعليم.⁵

ب- أهمية المواد التعليمية

ظهر دور المواد التعليمية أنها في المرتبة المهمة في مجال التعليم وسيلة التعويض ليكمل شرح المعلم أثناء عملية التعليم ولا يستغرق كثيرا من الزمان. وفي الناحية الأخرى أصبحت المواد التعليمية وسيلة للحصول على الكفايات التعليمية وهي معدل الكفاية والكفاية الأساسية ومعدل كفاية المخرجات، وذلك إنّ المواد التعليمية التي لا تسير بالكفايات السابقة فلا تفيد كثيرا. والمواد التعليمية هي خدمة وحدات التعليم لدى الطلبة، وخدمة الأفراد تتحقق بالمواد التعليمية، فيواجهونها شيئا موثوقا ومعلومة معتمدة، فسرعة الطلبة في التعلم تجذبهم لمراجعة المواد كاملا، والعكس فيحتاج الطالب إلى إعادة فهم المواد.

تعد المادة التعليمية عنصرا أساسيا في العملية التربوية التعليمية، سواء في القديم أم في الحديث، مع فارق في الأولوية والتنظيم، والمحتوى وهي: كل الحقائق والأفكار التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي حقبة معينة.⁶

ج- مراحل إعداد المواد التعليمية

لا بد أن نراعي المراحل والخطوات لإعداد المواد التعليمية وهي :

١- تحديد الهدف من المادة التعليمية

^٥ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة : جامعة أم القرى، دت، ص ٢٠٢

^٦ محمد الدريج ، تحليل العملية التعليمية : مدخل إلى علم التدريس، الرياض : دار عالم الكتب، ١٩٩٤، ص : ٨٨.

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

٢- تحديد طريقة التعليم أو التعلم

٣- تحديد الإمكانيات المتاحة

٤- تحديد شكل المادة التعليمية

المبحث الثالث : العصف الذهني

أ- مفهوم العصف الذهني وأهدافه

هو إحدى طرق واستراتيجية التفكير الإبداعي وهي طريقة لتوليد *Brainstorming* العصف الذهني أكبر عدد من الأفكار والحلول الإبداعية لمشكلة واحدة، ويستخدم عدد كبير من الشركات والأفراد هذه الطريقة لإيجاد حلول لمشاكل تواجههم في الحياة والعمل، ولإيجاد منتجات جديدة وبناء فرق العمل وإيجاد إعلانات تجارية مبتكرة⁷.

ب- مبادئ العصف الذهني

هناك العديد من المبادئ التي تنتمي للعصف الذهني:

١- إطلاق حرية التفكير *Freewheeling*

وهو ما يعنى الترحيب بجميع الأفكار مهما يكن نوعها أو مستواها ما دامت متصلة بالمشكلة موضع الاهتمام. ويعني أن إطلاق العنان للفكر يجعل الفرد فيما وراء الحلول وينظر إلى المشكلة من زوايا متعددة وبطرق جديدة، مما يؤدي إلى حل مشكلات قديمة متعلقة بالمشكلة أو الموقف⁸.

إن عدم تقديم أنشطة تحفز تفكير الطلاب وتطلق أخیلتهم يمثل إهدارا لقدرات هؤلاء الطلاب الابتكارية واللغوية، وتعديا على الطلاقة الفكرية واللغوية

^٧ ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١، ص ٩٣.

^٨ محمد قاسم مقابلة، التدريب التربوي والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية، عمان : دار الشروق، ٢٠١٠، ص ٥٠.

لهم، ولعل من أسوأ الأمور) أن يتدخل المعلم ليبنى علاقات منطقية، أو ليحث الطلاب على التركيز على فكرة واحدة طوال الوقت .

٢- عدم النقد *No critics*

مؤداها أنه أثناء جلسة العصف الذهني للمشكلة يجب ألا يقوم أحد أعضاء الجلسة بنقد أو لوم أو تقويم لأفكار الآخرين، فعدم الحكم السريع على الأفكار يساعد الفرد على إنتاج عدد مضاعف من الأفكار الجيدة في نفس الفترة الزمنية. والفرد الذي يشعر أن أفكاره موضع نقد أو تقويم من قبل الآخرين يصعب عليه الاستمرار في تدفق الأفكار. ويكون عدم النقد عاملاً مشجعاً لإصدار أى وبذلك يكون المبدأ البسيط لأسلوب العصف الذهني . أفكار أخرى جديدة للمشكلة أداة قوية لإنتاج أفكار جيدة عندما يتم تعلمه وتطبيقه بشكل صحيح.

9

٣- الكمية تولد النوعية *Quantity breeds quality*

معنى ذلك أنه كلما زاد عدد الأفكار المتولدة زاد احتمال إنتاج أفكار بمعنى أنه بكثرة الأفكار ستكون . مفيدة وأصيلة فكثرة الكم يؤدي إلى تحسين النوع هناك فرصة أكبر لاختيار الفكرة الصائبة . وكلما زادت كمية الأفكار فإن الأفراد المشتركين في جلسة العصف الذهني للمشكلة يبدلون قصارى جهدهم لإنتاج وتطوير أفكارهم وصولاً لأفضل الحلول وأجودها.¹⁰

٤- التوفيق بين الأفكار وتطويرها *Combination and Improvement of Ideas*

عند استخدام أسلوب العصف الذهني للمشكلة ينبغي ألا يقتصر دور الطالب على توليد أفكار خاصة به، بل يجب أن يتعدى ذلك إلى التفكير في

^٩ عبد الرحمن عبد الهاشمي و طه على حسين ، استراتيجيات حديثة في فن التدريس، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٧، ص ١٤٧

^{١٠} راتب قاسم عاشور و عبد الرحيم عوض، المنهاج : بناء تنظيمة نظرياته وتطبيقاته العملية، عمان : دار المنهل، ٢٠٠٩، ص

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

ويجب أن تهتم المجموعة أيضا بالتوفيق بين الأفكار أو . كيفية تطوير أفكار الآخرين
تجميع أكثر من فكرة في شكل فكرة جديدة.¹¹

٥ - البناء على أفكار الآخرين وتطويرها *Combination and Improvement of Ideas*

Ideas

ينبغي ألا يتوقف المشاركون في جلسة العصف الذهني عند تقديم
أفكارهم، وإنما يجب عليهم أن يقدموا اقتراحات لتطوير أفكار الآخرين، بل
وأفكارهم هم، أو يوضحوا كيف يمكن الدمج بين فكرتين أو أكثر معا لتكوين
فكرة مغايرة أكثر قبولا أو عملية من أفكار سابقة.¹²

وهناك أشكال يتبع كل معلم ومتعلم على تحقيقها، حيث يتجه بهذه الأشكال
إلى تكوين التعليم الفعال. ونختصرها فيما يلي :

١- من حيث العدد: فردي: يستطيع الفرد استخدامه لوحده كطريقة تفكير/ أو
البحث عن حلول/ أو النظر في قضية. وجماعي: نستطيع استخدامه ضمن
العمل في مجموعات.

٢- من حيث نوع المثير: معنوي "مجرد": يكون المثير مجرداً، مثل طرح تساؤل، أو
الطلب من المجموعة التفكير بحل. ومادي "حسي": يستخدم مثير عملي من
خلال حواسنا كأن نستخدم الرسومات، الأدوات، لعبة.

٣- من حيث الأسلوب: شفاهي: من خلال جلسات الحوار والنقاش وطريقة
التداعي الحر للأفكار. وكتابي: كتابة جميع الأفكار وتدوينها بحيث يراها جميع
المشاركين.

^{١١} إبراهيم بن أحمد الحارثي، تعليم التفكير، القاهرة : الروابط العالمية، ٢٠٠٩، ص ٩٨

^{١٢} محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ١١٤

٤- من حيث طريقة التنفيذ: مباشر: ميسر المجموعة يثير سؤال ثم يدون مباشرة الاستجابات وردود الفعل. ومتدرج: يمر العصف الذهني في مراحل متدرجة، فردي ثم ثنائي.

ج-مراحل أسلوب العصف الذهني

توجد مجموعة من الخطوات أو المراحل المهمة التي ينبغي على المعلم النشاط القيام بها من أجل تحقيق الأهداف المنشودة للعصف الذهني، وتتضمن هذه الخطوات ما يأتي :

١- تحديد طريقة الجلوس وتوضيح القواعد المهمة والاهتمام بعملية الإحماء :

حيث يرى بعض المربين أن أفضل خطوة للبدء بتطبيق العصف الذهني تتمثل في طريقة الجلوس، والتي يجب أن تكون على شكل دائرة، ثم توضيح المعلم للمجموعة أو المجموعات المشتركة الأسباب الموجبة لتنفيذ ذلك الأسلوب مع طرح القواعد والقوانين المفروض احترامها والخطوات الواجب اتباعها. وقد يستخدم المعلم الناجح فترة قصيرة من الزمن لا تزيد عن خمس دقائق كعملية إحماء للطلبة قبل الدخول في النقاش، بحيث يتم فيها طرح بعض المعيقات التي تحول أحيانا دون العصف الذهني الفعال. ومن الضروري أن يختار المعلم قائدا لكل مجموعة ومسجلا لما يتم الاتفاق عليه من أفكار أو آراء أو مقترحات أو حلول، وقد يكون شخصا واحدا يقوم بالوظيفتين ويسمى مقررا عاما للمجموعة.^{١٣}

٢- تحديد المشكلة التي يدور حولها نشاط العصف الذهني :

^{١٣} جودت أحمد سعادة وآخرون، التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ٢٢٧

ويكون ذلك عن طريق طلب المعلم الفعال من التلاميذ طرح مجموعة من المقترحات التي تشير إلى أكثر المشكلات أهمية بالنسبة لهم كي يتم حلها، مع مراعاة عدم السماح لأي طالب بانتقاد أو رفض أي مقترح لأية مشكلة من أي طالب في هذه المرحلة على أن يقوم المعلم بكتابة جميع المشكلات المقترحة على السبورة أو على اللوحة الإلكترونية. ويعمل المعلم بعد ذلك على تجميع المشكلات المتشابهة أو المتقاربة أو ذات العلاقة ضمن مجموعة صغيرة واحدة أو ضمن مشكلة واحدة، على أن يعقب ذلك إعادة ترتيب هذه المشكلات أو إعادة تنظيمها حسب مبدأ الأولويات.

٣- العمل على توليد أو استنباط الهدف العام من حل المشكلة المحددة:

ويتم ذلك عن طريق الحديث عن حل المشكلة، باعتباره الهدف المهم لنشاط العصف الذهني، ثم كتابة هذا الهدف على السبورة مع تذكير أفراد المجموعة أو المجموعات بأنهم هم الذين حددوا ذلك الهدف العام.

٤- تحديد الأهداف الخاصة للنشاط من جانب المعلم :

حيث يبدأ المعلم بالتوضيح لأفراد المجموعات، الفرق بين الهدف العام لنشاط العصف الذهني الذي يقومون به والأهداف الخاصة التي سيعمل معهم على تحقيقها داخل الحجرة الدراسية، وفي الوقت المخصص للنشاط ذاته. وهنا يطلب المعلم من أفراد المجموعات باقتراح أهداف خاصة مهما كانت ودون استثناء أي منها أو التهكم على أي طالب اقترح أهدافا غريبة. ويقوم المعلم بعد ذلك بتجميع الأهداف الخاصة المتشابهة أو ذات العلاقة في هدف واحد أو

هدفين، ثم يعيد ترتيب الأهداف كلها حسب أولوية تحقيقها مع تذكير أفراد المجموعات بأن الأهداف الخاصة جميعا هم الذين اقترحوها أو توصلوا إليها.^{١٤}

٥- تحديد المصادر ذات العلاقة وصعوبات الحصول عليها:

ويكون ذلك بالطلب من أفراد المجموعات باقتراح المصادر المهمة والمعوقات التي تقف أحيانا أمام الحصول عليها، مع كتابتها على السبورة. ثم تجميع المصادر ذات العلاقة وإعادة ترتيبها حسب أهميتها مع تذكير المجموعات بأن المعلم لم يقترح هذه القائمة بل الطلبة أنفسهم الذين قاموا بها حتى يشعروا بالحماس والحيوية في العمل.

٦- تحديد الاستراتيجيات الخاصة بتنفيذ نشاط العصف الذهني:

وتتم هذه الخطوة أيضا عن طريق الطلب من أفراد المجموعات بتقديم اقتراحات حول الاستراتيجيات المناسبة لتطبيق النشاط والوصول إلى حلول للمشكلة المحددة، وكتابة جميع هذه المقترحات على السبورة، ثم تجميع تلك المتشابهة أو ذات العلاقة معا وترتيبها حسب أهميتها بالنسبة للطلبة، وفي النهاية على المعلم أن يختار الاستراتيجية التي أجمع الطلبة على أنها الأكثر أهمية وملاءمة.

٧- تلخيص قرارات المجموعات على السبورة،^{١٥} وذلك من حيث:

(١) المشكلة التي اتفقوا على تحديدها.

(٢) الهدف العام الذي أجمعوا عليه لنشاط العصف الذهني.

^{١٤} المرجع نفسه، ص ٢٢٨

^{١٥} على عبد السميع قورة والآخرين، الاستراتيجيات الحديثة لتعليم وتعلم اللغة، القاهرة : جامعة المنصورة ، ٢٠٠٩، ص ١٩٩ -

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

(٣) الأهداف الخاصة التي اقترحوها للمعلم من أجل تحقيقها داخل الحجرة الدراسية.

(٤) المصادر والمواد التعليمية والتعلمية اللازمة لتحقيق الأهداف.

(٥) المعوقات التي تحول دون الوصول إلى المصادر والمواد التعليمية أو تحقيق الأهداف المنشودة.

(٦) الاستراتيجية المختارة لتنفيذ أسلوب العصف الذهني.

د- عناصر نجاح عملية العصف الذهني

¹⁶: لا بدّ من التأكيد على عناصر نجاح عملية العصف الذهني، وتتلخّص في الآتي

١- وضوح المشكلة مدار البحث لدى المشاركين وقائد النشاط مدار البحث

١- وضوح مبادئ وقواعد العمل والتقيّد بها من قبل الجميع، بحيث يأخذ كلّ مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق أو تجريح.

٢- خبرة قائد النشاط، أو المعلّم، وقناعاته بقيمة طريقة العصف الذهني كأحد الاتجاهات المعرفيّة في حفز الإبداع.

هـ- شرائط طريقة العصف الذهني

لا بد لطريقة العصف الذهني أن تعمل لتأخذ النتيجة المطلوبة¹⁷، وهي :

(١) لا بد للمعلم أن يعتقد بهذا الطريقة، وهي أن يفهم مهمة تفصيل الآراء.

¹⁶ مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس : طرائق واستراتيجيات، بيروت : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ٢٠١١، ص ١٤٧

¹⁷ J.G. Rowlinson, berfikir kreatif dan brainstorming, (Jakarta : airlangga, 1986) hal 33

- ٢) عدد الطلاب لهذه الطريقة هو أربعون طالبا.
- ٣) لا يستحق التلاميذ الخبرة أو المعرفة من المسألة المبوته.
- ٤) لا يجوز للمتفتش في عمليتها، لأن استطاع أن يتوق ابتكار الطلاب كلا.
- ٥) لا بد للمعلم أن يدافع الاشتراك وأن يستعد أن يعتبر فكرته ويلاحظ نظام عملية هذه أسلوب.

و- مميزات طريقة العصف الذهني

من مميزات طريقة العصف الذهني ما يلي¹⁸

- ١- الجاذبية البديهية: يتوفر في هذه الطريقة جوّ خال من النقد أو التدخل نتيجة اتباع المبادئ والقواعد التي تقوم عليها فيهيئ ذلك مناخاً وجوّاً يميّز بالجاذبية البديهية بدرجة كبيرة تتيح حرّية التفكير وانطلاق الأفكار في جوّ آمن مريح.
- ٢- البساطة: هي طريقة بسيطة لأنّه لا توجد قواعد خاصّة تقيد انتاج الفكرة، ولذا لا يوجد أيّ نوع من أنواع النقد أو التقييم في هذه الطريقة.
- ٣- التسلية والبهجة: هي طريقة تتيح لجميع المشاركين النقاش والاشتراك في توليد الأفكار حول المشكلة المطروحة التي يشعر الجميع بأنّها مشكلة الجماعة فيتنافسون في حلّها وطرح الأفكار الغريبة وتوليدها.
- ٤- الصفة العلاجية: هي طريقة تتيح لجميع المتعلّمين المشاركة والمناقشة للمشكلة المطروحة، وبالتالي تعالج ما لدى بعضهم من خجل أو خوف اجتماعي وتزرع

¹⁸ Abdullah, Ridwan 2014. *Inovasi pembelajaran*, PT Bumi aksara Jakarta. Hlm 204

في النفوس احترام آراء الآخرين ونقدها والبناء عليها للوصول إلى الحلول
الابتكارية الأصلية للمشكلة.

ز- معوقات العصف الذهني :

- تتوزع العوائق أمام عملية العصف الذهني، بين عوائق إدراكية ونفسية واجتماعية
:وفنية¹⁹، وأخرى تتعلق بالمتعلم، منها
- ١- عوائق تتعلق بالخوف من اتهامات الآخرين لأفكارنا بالسخافة.
 - ٢- عوائق إدراكية تتمثل بتبني الإنسان لطريقة واحدة بالتفكير والنظر إلى الأشياء.
 - ٣- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الأشياء.
 - ٤- هتم هذه التقنية بالتفكير الجماعي، لذلك فإنها تقلل من الاهتمام بالمتعلم الفرد.
 - ٥- عدم اعتياد المتعلمين والمعلمين على الأسئلة المفتوحة يدفع أحياناً بعض المتعلمين
إلى إثارة الفوضى.
 - ٦- كثرة عدد المتعلمين في الصف الواحد يقلل من فرصة مشاركة الجميع في النقاش.
 - ٧- قد يحتكر الإجابات المتعلمون المنطلقون والأذكياء فيحرمون بقية المتعلمين من
المشاركة في اتخاذ القرار وممارسة النشاط الإبداعي.
 - ٨- قد تتشعب عملية العصف الذهني وتدخل في تداعي الأفكار فلا تحقق الهدف
منها.
 - ٩- تسجيل بعض الاستجابات غير المتعلقة بالموضوع.
 - ١٠- يؤدي أحياناً إلى تشتت الأفكار وفقدان التركيز.
 - ١١- تسبب أحياناً سيطرة الفرد على المجموعة.

¹⁹Ibid hlm 207

المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار زهران، ٢٠٠٨،
محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦،
علي النعيمي، المرجع السابق، ص ٨١
عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، الخرطوم: الدار العالمية، ٢٠٠٨
إبراهيم مُجد عطا، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠،
رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة : جامعة أم القرى، دت، ص
ماشي بن مُجد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١، ص
مُجد قاسم مقابلة، التدريب التربوي والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية، عمان : دار الشروق، ٢٠١٠، ص
جودت أحمد سعادة وآخرون، التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ٢٢٧
عليي عبد السميع قورة وآخرون، الاستراتيجيات الحديثة لتعليم وتعلم اللغة، القاهرة : جامعة المنصورة، ٢٠٠٩، ص
مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس : طرائق واستراتيجيات، بيروت : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ٢٠١١،

المراجع الإندونيسيا

- J.G. Rowlinson, berfikir kreatif dan brainstorming, (Jakarta : airlangga, 1986)
Abdullah, Ridwan 2014. *Inovasi pembelajaran*. PT Bumi aksara Jakarta.

الإنترنت

- Nasaruddin Juharda, <http://lisanarabi.net>. Sabtu, 29 Mei 2015